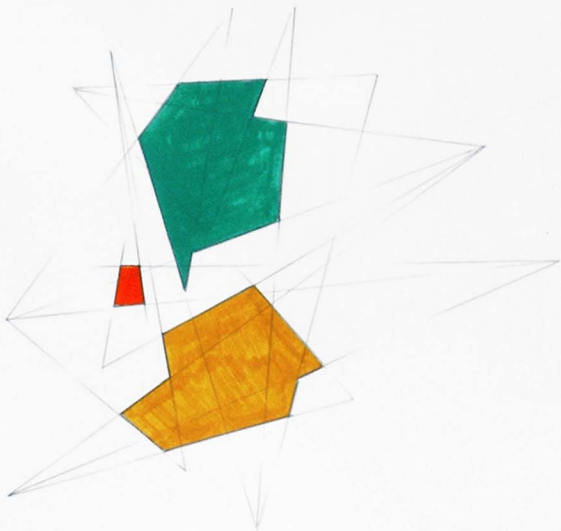


Raúl Lozza

BATUZ FOUNDATION SACHSEN
ARTZELLA



32/10

Amficio

Presidente de la República Oriental del Uruguay

Julio María Sanguinetti

Estimado Jorge:

Agradezco conmovido su hermosa carta de abril y su trabajo. Deseo que continúe su obra - y tiene - de mucho tiempo. Reclamo su arte de "presentación" tiene el valor de lo que permanece, al despojarse de anécdotas y limitantes formales.

Hoy se está comenzando a hablar de estos pequeños concretos luego de años de "nos" y "por" cual fue cosa, que acumulaba //

desconciertos o refritos de viejas cosas. Me alegra mucho que Batthyány construyera este puente que hoy nos conviene.

con un abrazo

Julio Sanguinetti



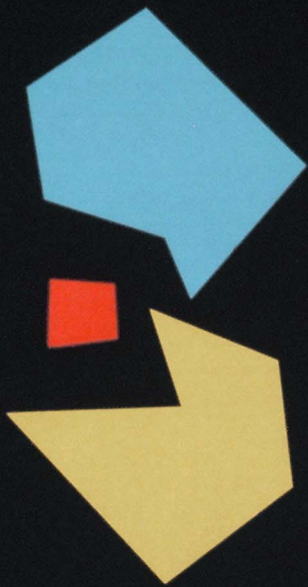
Geehrter Lozza,

bewegt danke ich Ihnen für Ihren schönen Brief vom April und Ihre Arbeit. Schon seit langem kenne ich Ihr Werk und Ihre Theorie. Ihre Kunst der "presentación" besitzt den Wert des Überdauernden, in dem sie sich von Anekdoten und formalen Begrenzungen befreit. Heute beginnt man, über diese konkreten Vorschläge zu sprechen, nach Jahren des "Neo" und "Post", in denen man aus alten Sachen irgendwelche Dinge ungeordnet und aufgewärmt akkumulierte. Ich freue mich sehr, daß Batuz diese Brücke gebaut hat, die uns heute miteinander verbindet.

Mit einer Umarmung
Julio M. Sanguinetti

Montevideo, Juni 1996

Antwort des Präsidenten Julio María Sanguinetti an Lozza



Buenos Aires, en el curso del año 1916.

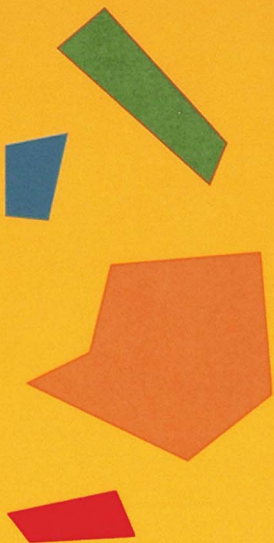
Estimado Bataz:

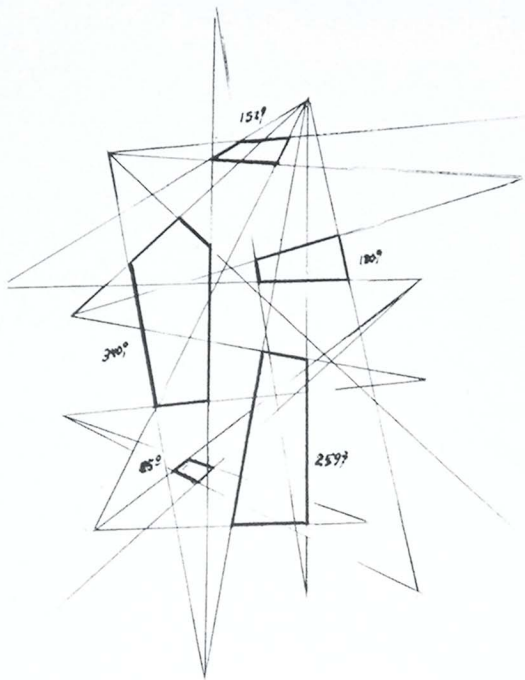
Entre las grandes propuestas planteadas por un humanismo más consecuente con la hermandad entre los los hombres y los pueblos se destaca, en el orden del hacer específico de los artes, la "Société Imaginaire", como fruto de sus vigiliass:

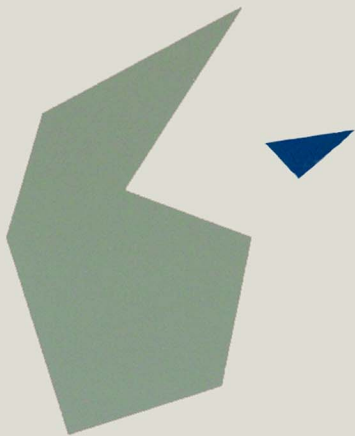
Me es grato identificarme con esa propuesta, con el esfuerzo y con el júbilo de los éxitos en procura de una existencial comunicación y sana confrontación de las labores del espíritu, y también con las implicancias que semejante empresa supone, puesto que, en el orden personal, todo eso acompaña el hacer cotidiano de mi propia vida.

La "Société Imaginaire" se construye con los grandes utopías, los sueños, las esperanzas y los sentimientos de los pueblos. Se trata de una inquietud que ilumina la penumbra de esas buhardillas donde se postergan las imaginarias empresas que sólo la lucidez y el esfuerzo humano son capaces de tornar en realidad:

Robilloza









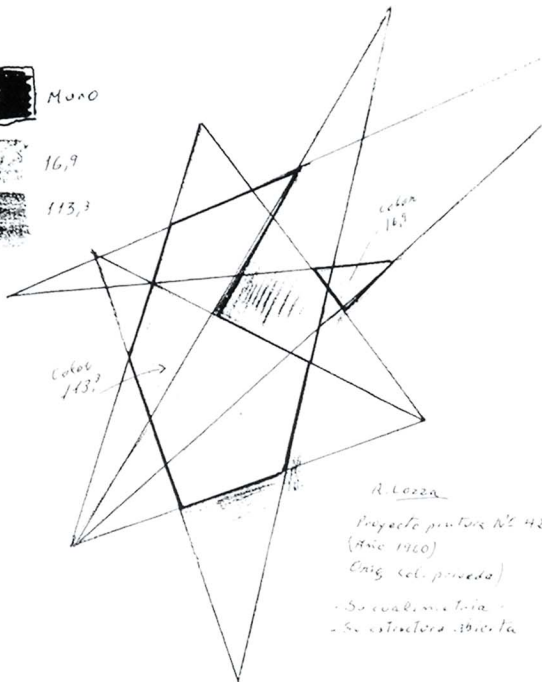
Muno



16,9



113,3

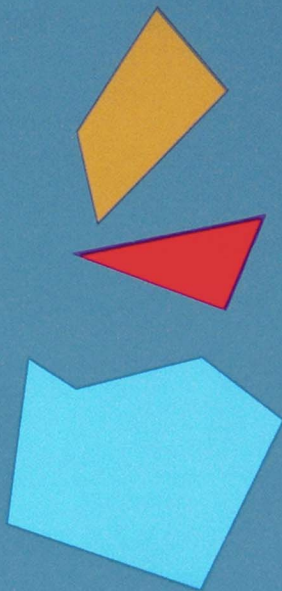


R. Lozano

Proyecto pintura N° 42
(Año 1960)

Orig. col. privada)

- Se evaluó materia -
- Se estructuró abstracción



Datos biográficos

- 1911 Nace en Alberti, Provincia de Buenos Aires.
Expone desde los 17 años de edad.
- 1929 A partir de ese año se radica en la Capital Federal donde publica trabajos de ensayo e imaginación, ilustra libros, colaborando con dibujos en diarios y revistas del país.
- 1936 A partir de ese año se agrupa a las tendencias modernas.
- 1939 Trabaja en publicidad proyectando sus primeros trabajos frontales de "marco irregular" destinado a esa profesión.
- 1942 Integra, como ilustrador, el grupo editor de la colección "Adiódora".
- 1944 Participa en el grupo de intelectuales que publica el periódico "Contrapunto". Se relaciona con los editores de la revista "Arturo".
- 1945 Es participante de "Arte Concreto-Invencción", de su secretariado y de la dirección de su revista.
- 1947 Inicia una nueva tendencia del arte concreto que es denominada como "Perceptismo" y que practica hasta la actualidad, difundiendo a través de más de dos centenares de conferencias, charlas y publicaciones técnicas aspectos particulares de la pintura concreta referidos al color, estructura, morfología, espacio y función social. A esto se agrega su actividad integrando varias agrupaciones intersocietarias en defensa de la libertad de expresión y del patrimonio artístico.
- 1971 Medalla de Oro. Cámara de Diputados de la Nación.
- 1986 Premio de la Asociación Críticos de Arte, a la Trayectoria.
- 1991 Premio Palanza.
- 1992 Diploma al mérito y Estatuilla de Platino (Konex).
- 1992 Premio Consagración Nacional, y otros.
- 1993 Ciudadano Ilustre (Municipio de Alberti).

Lebensdaten

- 1911 Geboren in Alberti, Provinz Buenos Aires.
Ausstellungen seit dem 17. Lebensjahr.
- 1929 Seit diesem Jahr lebt er in der Hauptstadt, wo er Essays und Geschichten publiziert. Bücher illustriert und in Tageszeitungen und Bildmagazinen des Landes Zeichnungen veröffentlicht.
- 1936 Seit dem Jahr schließt er sich modernen Kunstströmungen an.
- 1939 Arbeitet im Werbebereich und entwickelt hierfür seine ersten Frontalbilder mit "unregelmäßigen Rahmen".
- 1942 Als Illustrator ist er Mitherausgeber der Sammlung "Adiódora".
- 1944 Gehört der Intellektuellengruppe an, die die Zeitung "Contrapunto" herausgibt und steht mit den Herausgebern der Zeitschrift "Arturo" in Kontakt.
- 1945 Mitglied von "Arte Concreto-Invencción", ihres Sekretariats und der Redaktion ihrer Zeitschrift.
- 1947 Begründet eine neue Tendenz der konkreten Kunst, die "Perceptismo" genannt wird und die er bis heute praktiziert. In über 200 Vorträgen, Diskussionen und Publikationen hat er die besonderen theoretischen Aspekte der konkreten Malerei in Bezug auf Farbe, Struktur, Morphologie, Raum und soziale Funktion dargelegt. Hinzu kommen seine Aktivitäten, verschiedene Gruppierungen zur Verteidigung der Ausdrucksfreiheit und des Kulturgutes zu koordinieren.
- 1971 Goldmedaille der Deputiertenkammer der Nation.
- 1986 Preis des Verbandes der Kunstkritiker für sein Lebenswerk.
- 1991 Preis Palanza.
- 1992 Ehrendiplom und Platin-Statue (Konex).
- 1992 Nationaler Ehrenpreis u. Andere.
- 1993 Ehrenbürger der Stadt Alberti.

Exposiciones individuales (Selección)

- 1929 Salas de la Escuela No 1, Alberti
- 1949 Pinturas concretas, Galeria Van Riel
- 1961 Museo Provincial de Santa Fé
- 1968 Instituto de Arte, I D A. (Retrospectiva)
- 1973 Galería Van Riel (Retrospectiva "Perceptismo")
- 1985 "60 años con el arte", Fundación San Telmo
- 1986 Homenaje a Raúl Lozza, Salas de la S.A.A.P.
- 1992 Museo y Universidad de Tucumán
- 1993 2 Salas con 20 obras, Fundación Batuz, Altzeila
- 1993 Fundación Banco Patricios (Gran Retrospectiva)
- 1993 Las estructuras, Fondo Nacional de las Artes
- 1993 Obras del Premio Palanza, Galeria Van Eyck

Exposiciones colectivas (Selección)

- 1945 Las cuatro exposiciones del Arte Concreto
- 1953 Bienal de San Pablo (Brasil)
- 1963 "Arte concreto y nuevas tendencias" Museo Nacional
- 1980 Vanguardia de la década del 40, Museo E. Sívori
- 1990 Arte Concreto, Basilea-Nueva York-Bonn
- 1991 Exposición del Premio Palanza
- 1995 50 años de arte concreto

Bibliografía (Selección)

- 1946 Hans Platschek, Montevideo
- 1948 Libro de Abraham Haber "Paul Lozza y el perceptismo"
- 1950 Alberto Sarons, Suiza
- 1952 Jorge B. Glusberg
- 1961 López Claro
- 1965 Gerardo Ferrás, Brasil
- 1969 Emilio Pettoruti, Capri
- 1980 Nelly Perazzo
- 1981 Carlos B. Blaquier
- 1985 Rafael Squirru
- 1989 Raúl Santana
- 1990 Julio María Sanguinetti, Uruguay
- 1991 Fernán Fevre

Einzelausstellungen (Auswahl)

- 1929 Sàle der Schule Nr. 1, Alberti
- 1949 Konkrete Malerei, Galerie Van Riel
- 1961 Museo Provincial, Santa Fé
- 1968 Instituto de Arte, I D A. (Retrospektive)
- 1973 Galerie Van Riel ("Perceptismo")
- 1985 "60 Jahre in der Kunst", Fundación San Telmo
- 1986 Hommage an Raúl Lozza, Sàle der S.A.A.P.
- 1992 Museum und Universität von Tucumán
- 1993 2 Sàle mit 20 Werken, Stiftung Batuz, Altzeila
- 1993 Stiftung Bank Patricios (Große Retrospektive)
- 1993 Die Strukturen, Fondo Nacional de las Artes
- 1993 Werke des Palanza-Preises, Galerie Van Eyck

Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 1945 Die vier Ausstellungen der Arte Concreto
- 1953 Biennale von Sao Paulo
- 1963 "Konkrete Kunst und neue Tendenzen" Museo Nacional
- 1980 Avantgarde der 40er Jahre, Museo E. Sívori
- 1990 Konkrete Kunst, Basel - New York - Bonn
- 1991 Ausstellung zum Preis Palanza
- 1995 50 Jahre konkrete Kunst

Bibliographie (Auswahl)

- 1946 Hans Platschek, Montevideo
- 1948 Buch von Abraham Haber "Raúl Lozza und der Perceptismo"
- 1950 Alberto Sarons, Schweiz
- 1952 Jorge B. Glusberg
- 1961 López Claro
- 1965 Gerardo Ferrás, Brasilien
- 1969 Emilio Pettoruti, Capri
- 1980 Nelly Perazzo
- 1981 Carlos B. Blaquier
- 1985 Rafael Squirru
- 1989 Raúl Santana
- 1990 Julio María Sanguinetti, Uruguay
- 1991 Fernán Fevre