

Rodolfo

Raúl Lozza

seis serigrafías originales

Introducción

Batuz

Manuscritos

Julio M. Sanguinetti
Raúl Lozza

Société Imaginaire

Edición XII

La idea de la "Société Imaginaire"

Todo arte verdadero es universal, sin estar ligado a lugar o época. Esto es especialmente válido en relación al constructivismo, ya que constituye algo más: un movimiento, que no se agota en la disciplina de las artes plásticas. Sus metas y sus logros comprenden múltiples campos del quehacer humano. Por ello, el constructivismo se debe presentar como totalidad. Únicamente así es posible comprender, comparar y lograr una visión de conjunto de todas sus líneas de desarrollo, de todas sus influencias en las diversas regiones del mundo. Esto no ha acontecido hasta el día de hoy. Una parte importante del todo es ignorada frecuentemente: América Latina. Julio M. Sanguinetti, Presidente de Uruguay, expresa en este catálogo que América Latina se encuentra bajo la presión constante de presentarse al mundo como una eterna desconocida. Justamente tratándose del constructivismo se prueba lo insostenible de esta situación, ya que este movimiento solo estaría presente como fragmento, si no se tiene en cuenta a América Latina.

Sanguinetti escribe: "Europa todavía no ha reconocido claramente que somos parte de la cultura occidental". "... Por esta razón nuestra iniciativa es importante y no admite prórroga. Finalmente tenemos que tomar conocimiento de la relevante contribución de América Latina al constructivismo, y ciertamente no a manera de hacer justicia a favor del menesteroso, sino porque de otra forma nosotros mismos tendríamos que aceptar una omisión imperdonable.

Propongo fundar y consolidar un lugar en el que se puedan comprender los logros de este movimiento en su totalidad, un lugar en el que las obras maestras de los latinoamericanos se encuentren lado a lado con las de sus colegas de Europa Central y Oriental, donde se las pueda comparar y se encuentre la posibilidad de un diálogo permanente. Únicamente así lograremos, una amplia visión de conjunto, solo así podremos comprender que aquí se trata de un fenómeno global, originado casi simultáneamente en países muy lejanos entre sí - reunidos en el centro de Europa. Entonces se haría también comprensible aquella proximidad que Sanguinetti ve entre las culturas de América Latina y Europa.

Tengo la firme intención de realizar esta idea en Altzella. Ahí se podrá ir entonces de Praga a Montevideo, de Buenos Aires a Budapest. La lejanía geográfica se reducirá a algunos pasos a través de las salas del museo: un encuentro imaginario, un diálogo continuado -absolutamente en el sentido de los pioneros de este movimiento universal.

B. S.

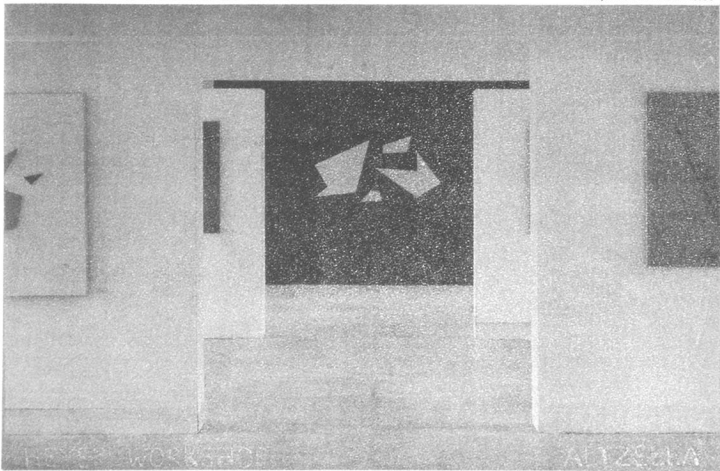
22/75

Raúl Losa, ¿es argentino, latinoamericano
o universal? No debería importar, pero
desgraciadamente, en nuestro mundo com-
partimentado, esa pregunta siempre apa-
rece, reduciendo todo a límites geográficos
y políticos. Por eso la Société Imaginaire
salta los escollos, ignora el océano y
comunica hombres y culturas por medio
del arte. Instala Europa en latino-
américa y abre una ventana para que,
a través de ella, Europa pueda ver lo
mejor de Latinoamérica.

Julius Langwinetti



Inge Morath y Raúl Lozza: Inauguración Museo en Altzella 1996



Abajo: Sala Lozza del Museo

Algo sobre mi pintura concreta

En plena contradicción con el proceso de conocer el mundo que nos rodea - el cual se ejercita con el paso de lo abstracto hacia lo concreto - el arte de la pintura se congeló, desde las cavernas a la actualidad, al margen de una realidad con verdad. Es decir, en una categoría de permanente abstraccionismo.

Es indudable que este hecho impulsó histórico y dialécticamente su desarrollo hacia la superación de esa anomalía.

El paso de lo abstracto a lo concreto me demandó una árdua labor orientada a suplantarlo al método compositivo tradicional y reemplazarlo con un nuevo sistema, en este caso, esencialmente estructural. Quiere decir, rescatar dicho arte del denominado "mundo aparte" e insertarlo en el espacio real del contexto humano.

El producto de la labor creadora opera así, sin mediaciones, como función transformadora de la conciencia del destinatario y de su medio social.

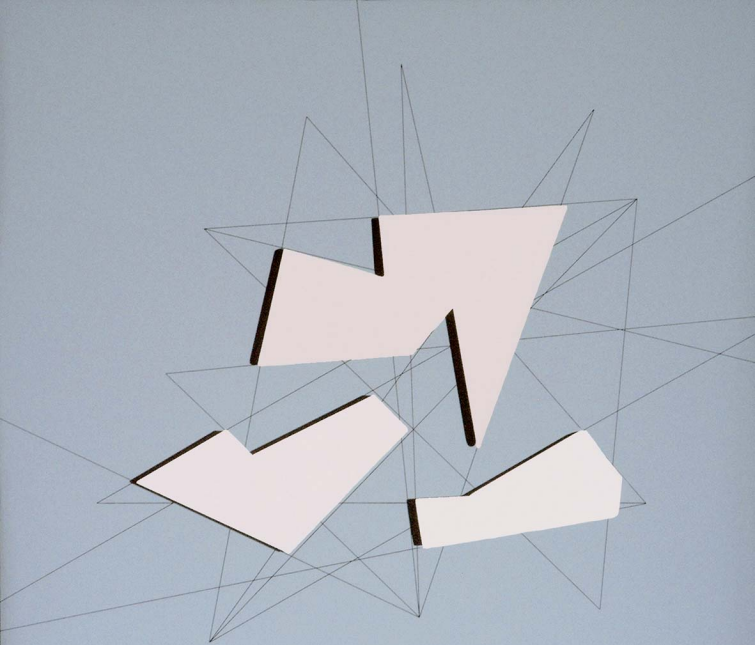
Se trata de una autonomía y de una hegemonía comprometida, en la cual se impone la forma que le es propia a la pintura. Una forma que jamás logró dicho arte, el cual recurrió siempre a características morfológicas que no le pertenecían.

Raúl Lozano



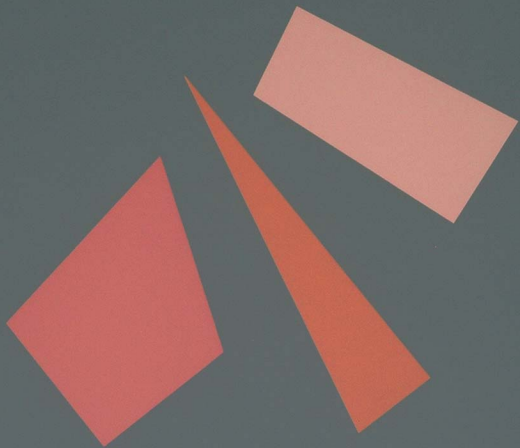
Raúl Lozza

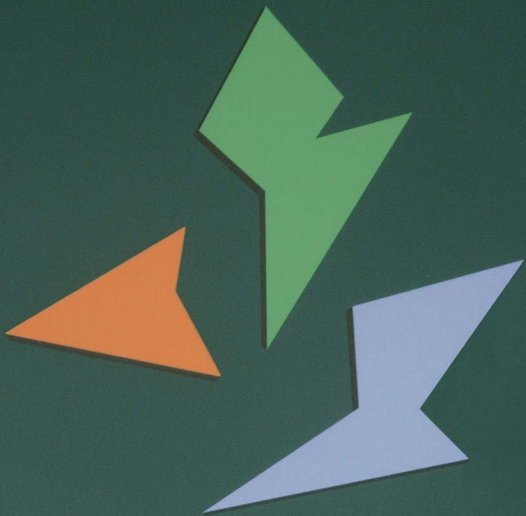
© Inge Morath, Foto Magnum

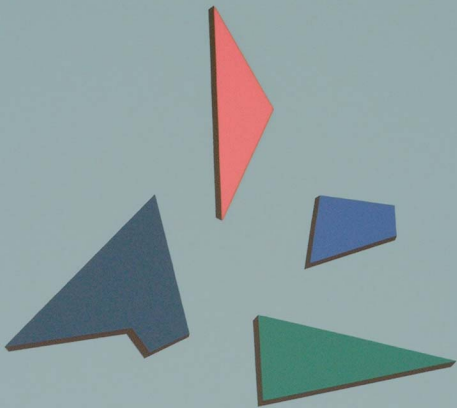


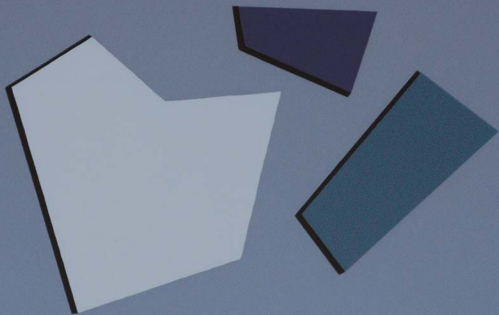
30/25

Raif Loren











34/15

Rainbow